

PROGRAMA ACADÉMICO INICIAL DE GUITARRA FLAMENCA 2017/2018

Método P.E.M.I.

En este nivel de enseñanza, el alumno de guitarra flamenca deberá asumir, numerosas técnicas de la guitarra y un acercamiento a la Música tradicional y popular de Huelva.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer las técnicas fundamentales de la guitarra(Rasgueo de tres dedos, Rasgueos de dos dedos, Rasgueos dobles, golpes con el pulgar, con el índice y el corazón.)
- 2) Acercamiento a las Música populares de Huelva.
- 3) Tocar y discernir diferentes palos del flamenco de menor dificultad (Sevillanas, seguidillas Alosneras, Rumbas, Fandangos de Huelva, Fandangos de Alosno, Tangos,
- 4) Conocer algunas técnicas de guitarras (punteo con dos dedos, Punteo con pulgar y Arpeggios)
- 5) Interpretar falsetas populares de Fandangos de Huelva, Seguidillas Alosneras y otros temas del folclore Andaluz.
- 6) Favorecer el disfrute de la música, tanto en el terreno interpretativo como en el análisis y audición de los estilos

CONTENIDOS:

- 1) Conocimientos de algunos modos de ataque, Rasgueo y ejecución de falsetas.
- 2) Conocer la música popular de Huelva y los palos flamencos mas fáciles de interpretar.
- 3) Práctica y lectura de tabulados.
- 4) Acompañamiento de sevillanas, Rumbas, Fandangos de Huelva y provincia, villancicos populares, etc.
- 5) Interpretación de falsetas populares de Huelva, rumbas y otros palos.
- 6) Iniciación a la Armonía.
- 7) Ejercicios elaborados por el plan P.E.M.I.

CRITERIOS DE VALORACION:

- 1) Demostrar el conocimiento de las técnicas bien realizadas.
- 2) Capaz de discenír las músicas populares de Huelva.
- 3) Demostrar los conocimientos de Armonía.
- 4) Interpretar de memoria las falsetas de acuerdo con los criterios de contenidos.
- 5) Demostrar la capacidad, para acompañar el temario correspondiente al curso.

DURACION:

Bianual.

Dos horas a la semana.

TEMARIO:

En cada curso el alumno deberá interpretar una selección palos del flamenco y de la música popular de Huelva en particular y de Andalucía en general.

1) ACOMPAÑAMIENTO:

-Sevillanas en las tres tonalidades (Menor, Mayor y Flamenca).

-Fandangos de Huelva Capital (Todos los fandangos personales como Rengel, Rebollo, Paco isidro, Paco toronjo, Herrerito, Pepe sanz, etc, más todos los populares de Huelva)

-Fandangos de la provincia de Huelva (Encinasola, Cabeza Rubias, Almonaster, Calañas, Santa Barbara, Valverde, El cerro, Alosno, etc)

-Villancicos populares (Los peces en el rio, Los campanilleros, El Gloria, Campanas sobre campanas, La marimorena, etc.)

-Rumbas y tangos (Rumbas de fiestas y tangos populares)

2) TECNICO:

- Ejercicios de preparación a la técnica.

- Estudios de nivel inicial de punteos.

- Rasgueo simple de sevillanas.

- Rasgueo doble de tres dedos.

- Rasgueo rápido de sevillanas.

- Arpeggios simples.

- Rasgueos de Alosno.

3) INTERPRETACION:

Relacion de temas y falsetas a tocar dentro del programa. Método P.E.M.I.

- Estudios de picado Facil(Sevillanas,Fandangos,etc)
- Falsetas populares de Fandangos de Huelva.
- Interpretación de la rumba Moliendo Café.
- Estudios de Arpegios.
- Falsetas de rasgueos.
- Inicio a los Compases del Flamenco.
- Falsetas fáciles de pulgar.