

## DIDÁCTICA DEL FLAMENCO

### UNIDAD 1. INTRODUCCION AL FLAMENCO

- 1.1. Origen del Flamenco (Historia y evolución)
- 1.2. Clasificación de los diferentes palos, sus derivados, origen y compás.
- 1.3. El Tono (afinación)

### UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LOS CANTES BÁSICOS

#### 2.1 TANGOS

- 2.1.1. Estudio de los tangos y sus derivados (tientos y tanguillos)
- 2.1.2. Principales intérpretes.
- 2.1.3. Audiciones e interpretación.

#### 2.2. CANTIÑAS y SUS DERIVADOS

- 2.2.1. Estudio de las cantiñas y sus derivados (alegrías, caracoles, romeras, mirabrás)
- 2.2.2. Principales intérpretes
- 2.2.3. Audiciones e interpretación

#### 2.3. FANDANGOS Y SUS DERIVADOS

##### 2.3.1. (CANTES DE LEVANTE: LA MALAGUEÑA)

- 2.3.1.1. La malagueña: Origen, clasificación y estilos principales.
- 2.3.1.2. Principales intérpretes.
- 2.3.1.3 Audiciones e interpretación.

##### 2.3.1.2. Cantes abandolaos ( jaberzas, rondeñas, verdiales...)

- 2.3.1.3. Principales intérpretes.
- 2.3.1.4. Audición e interpretación.

##### 2.3.2 FANDANGOS Y SUS DERIVADOS II (LOS CANTES DE LAS MINAS)

- 2.3.2.1. Los cantes de las minas: Tarantos, Tarantas, Cartageneras, mineras...
- 2.3.2.2. Principales intérpretes
- 2.3.2.2. Audiciones e interpretación.

##### 2.3.3. FANDANGOS Y SUS DERIVADOS III (LOCALES/REGIONALES)

No hacemos referencia a los fandangos de Huelva y provincia ya que se estudian en una unidad didáctica independiente a esta.

- 2.3.3.1. Fandangos de Lucena, Granada, Almería, etc.
- 2.3.3.2. Principales intérpretes.

2.3.3.4. Audición e interpretación.

2.3.4. SOLEA Y SUS DERIVADOS (polo, caña, bulerías)

2.3.4.1. Clasificación y estilos.

2.3.4.2. Principales intérpretes.

2.3.4.3. Audición e interpretación.

2.3.5. SEGUIRIYA Y SUS DERIVADOS (Liviana, Serrana, Cabal)

2.3.5.1. Clasificación y estilos.

2.3.5.2. Intérpretes más significativos.

2.3.5.3. Audición e interpretación.

2.3.6 LA TONÁ Y SUS DERIVADOS (Debla, Martinete, carcelera)

2.3.6.1. Clasificación de estilos

2.3.6.2. Intérpretes

2.3.6.3. Audición e interpretación

**UNIDAD 3: OTROS ESTILOS DE CANTE**

3.1. CANTES DERIVADOS DEL FOLCLORE ANDALUZ

3.1.1. Bamberas, peteneras, marianas, campanilleros...

3.1.2. Intérpretes.

3.1.3. Audición e interpretación.

3.2. CANTES DERIVADOS DEL FOLCLORE ASTURIANO

3.2.1. farruca, garrotín...

3.2.2. Intérpretes.

3.2.3. Audición e interpretación.

3.3. CANTES DE ORIGEN AMERICANO (llamados de IDA Y VUELTA)

3.3.1. Colombiana, Guajira, Vidalita, Milonga...

3.3.2. Intérpretes.

3.3.3. Audición e interpretación.

En cada curso se seleccionará un palo de cada grupo para ser impartido en clase.

